

**Школьный  
и муниципальный этап  
всероссийской олимпиады  
школьников по искусству  
(МХК)  
в 2022/23 учебном году**

**22 СЕНТЯБРЯ 2022 ГОДА**

---

**Черноземова Елена Николаевна**, председатель ЦПМК,  
профессор кафедры всемирной литературы Института филологии  
федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Московский педагогический  
государственный университет», доктор филологических наук

**Кузнецова Вероника Вадимовна**, заместитель председателя  
ЦПМК, начальник научно-методического отдела федерального  
государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Московская государственная академия  
хореографии», кандидат педагогических наук

## Цель ВсОШ по искусству (МХК)

- выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний.

## Задачи олимпиады:

- вовлечение обучающихся в олимпиадное движение;
- выявление предметных интересов обучающихся, уровня их знаний и умений,
- определение уровня развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций;
- выявлению уровня общей культуры участников.

### Сроки проведения этапов

школьный

до **01 ноября**

**классы**

**5-11**

муниципальный

до **25 декабря**

**классы**

**7-11**

### участники

# В комплект олимпиадных заданий теоретического тура олимпиады по каждой возрастной группе (классу) входят:

бланк заданий

бланк ответов

бланки с  
изобразительными  
рядами

оценочные  
листы с  
критериями  
оценивания

критерии и  
методика  
оценивания  
выполненных  
олимпиадных  
заданий  
(ключи)

**Бланки ответов не должны содержать сведений, которые могут раскрыть содержание заданий**

# Общие требования к составлению заданий:

- соответствие уровня сложности заданий заявленной возрастной группе;
- тематическое разнообразие заданий;
- корректность формулировок заданий;
- указание максимального балла за каждое задание и за тур в целом;
- соответствие заданий критериям и методике оценивания;
- наличие заданий, выявляющих склонность к научной деятельности и высокий уровень интеллектуального развития участников;
- наличие заданий, выявляющих склонность к выбору будущей профессии, для поступления на которую(-ые) могут быть потенциально востребованы результаты олимпиады;
- недопустимо наличие заданий, противоречащих правовым, этическим, эстетическим, религиозным нормам, демонстрирующих аморальные, противоправные модели поведения и т.п.;
- недопустимо наличие заданий, представленных в неизменном виде, дублирующих задания прошлых лет, в том числе для другого уровня образования.

# Принципы составления олимпиадных заданий

• принцип соответствия содержания заданий содержанию учебного предмета

• принцип значимости, который определяет включение только наиболее важного предметного содержания;

• принцип научной достоверности, который устанавливает соответствие содержания задания современному состоянию научного знания;

• принцип системности, комплексности и сбалансированности содержания (разработка заданий, которые охватывают в равной степени все содержательные сферы изучаемого предмета)

• принцип возрастающей трудности заданий от этапа к этапу.

# Школьный этап олимпиады два тура

## теоретический

## творческий

Длительность  
теоретического  
тура составляет:

- 5-6 класс – 2 академических часа (90 минут)
- 7-8 класс – 3 академических часа (135 минут)
- 9 класс – 4 академических часа (180 минут)
- 10 класс – 4 академических часа (180 минут)
- 11 класс – 4 академических часа (180 минут)

Длительность  
творческого тура  
выступлений)

- 5-6 класс – до 10 минут на одну презентацию прое
- 7-8 класс – до 10 минут на одну презентацию прое
- 9 класс – до 15 минут на одну презентацию проекта,
- 10 класс – до 15 минут на одну презентацию проекта;
- 11 класс – до 15 минут на одну презентацию проекта.

возрастные группы –

5-6 классы,

7-8 классы,

9, 10 и 11 классы

по параллелям

***Задание творческого тура – защита  
социокультурного проекта в форме презентации.***

# Муниципальный этап олимпиады два тура индивидуальных состязаний участников

## теоретический

## творческий

Длительность  
теоретического  
тура составляет:

- 7-8 класс – 5 академических часов (225 минут);
- 9 класс – 5 академических часов (225 минут);
- 10 класс – 5 академических часов (225 минут);
- 11 класс – 5 академических часов (225 минут)

возрастные группы – 7-8 классы

по параллелям 9, 10 и 11 классы.

Рекомендуемая  
длительность  
выступлений  
творческого  
тура

- 7-8 класс – до 10 минут на одну презентацию проекта;
- 9 класс – до 15 минут на одну презентацию проекта;
- 10 класс – до 15 минут на одну презентацию проекта;
- 11 класс – до 15 минут на одну презентацию проекта.

**Первый тип заданий** - выявление учебно-познавательной компетенции: узнавание художественного произведения, выявление общих знаний участников по предмету, способности определить, узнать более или менее знакомое произведение искусства по его описанию в художественном или искусствоведческом тексте

**Второй тип заданий** - на определение эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций

**Третий тип заданий** - выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций, на выявление специальных предметных знаний.

**Четвертый тип заданий** - выявление умения использовать специальные предметные знания для систематизации предложенного материала, выстраивания его в хронологической последовательности, по жанровой принадлежности.

**Пятый тип заданий** выявление способности самостоятельного поиска, структурирования и осмысления нужной информации, связанной с мировой художественной культурой =

**творческий тур**

**Основные  
типы  
заданий  
теоретическо  
го тура**



# Комплект заданий муниципального этапа

состоит из 5 типов заданий

проверяет более высокий  
уровень развития  
ключевых  
(общекультурных, учебно-  
познавательных,  
коммуникативно-  
информационных,  
ценностно-смысловых) и  
специальных предметных  
компетенций

имеет более высокий  
уровень сложности.

# Рекомендуемый комплект заданий первого теоретического тура:

## 5-6 класс

- 1-2 задания первого типа,
- 1-2 задания второго типа,
- 1 задание третьего типа,
- 1 задание четвертого типа,
- 1 задание пятого типа для творческого тура.      всего 5-6 заданий теоретического тура

## 7-8 класс

- 1-2 задания первого типа,
- 1-2 задания второго типа,
- 1 задание третьего типа,
- 1-2 задания четвертого типа,
- 1 задание пятого типа для творческого тура.      всего 6-7 заданий теоретического тура

## 9, 10, 11 классы

- 2 задания первого типа,
- 2 задания второго типа,
- 1 задание третьего типа,
- 2 задания четвертого типа,
- 1 задание пятого типа для творческого тура.      всего 8 заданий теоретического тура



## Требований к заданиям творческого тура

- *Задание творческого тура – социокультурный проект в форме презентации на заданную тему, которую предлагается подготовить заранее.*

Муниципальная предметно-методическая комиссия определяет:

- срок и время подготовки (не более 2-х недель)
- тему социокультурного-проекта

**Длительность творческого тура определяется количеством участников этапа.**

**Рекомендуемая продолжительность защит (устных выступлений):**

7–8 классы – до 10 минут на одну презентацию проекта;

9 класс – до 15 минут на одну презентацию проекта;

10 класс – до 15 минут на одну презентацию проекта;

11 класс – до 15 минут на одну презентацию проекта

# Материально-техническое обеспечение школьного и муниципального этапа

## Теоретический тур:

Рекомендуется проведение школьного этапа в кабинете информатики.

Оборудование: персональный компьютер/ноутбук

В качестве справочного материала можно использовать орфографический словарь (1-2 экземпляра на аудиторию).

## Творческий тур:

Мультимедийный проектор / интерактивная доска

Экран для проецирования презентаций

Акустические колонки / аудиоподготовка

Ноутбук или компьютер

Программное обеспечение, позволяющее демонстрировать презентации, видеофайлы, аудиофайлы

Стенды или иные приспособления для размещения материалов творческого проекта

## Структура заданий ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА

до 30% достаточно  
простых заданий

- **может выполнить любой участник так, чтобы никто не чувствовал себя неуспешным;**

70% должны составлять  
усложненные задания, а  
также задания  
творческого характера

- **могут выявить наиболее заинтересованных в предмете участников,**

## *Первый тип заданий*



направлен на выявление учебно-познавательной компетенции:

*узнавание художественного произведения*

способность определить, узнать более или менее знакомое произведение искусства по его отражению в художественном или искусствоведческом тексте

может включать вопросы, связанные с художественными произведениями в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных произведений искусства.

**позволяет определить наиболее подготовленных учащихся, способных принять участие в следующем муниципальном туре Олимпиады.**

## 5-6 КЛАСС

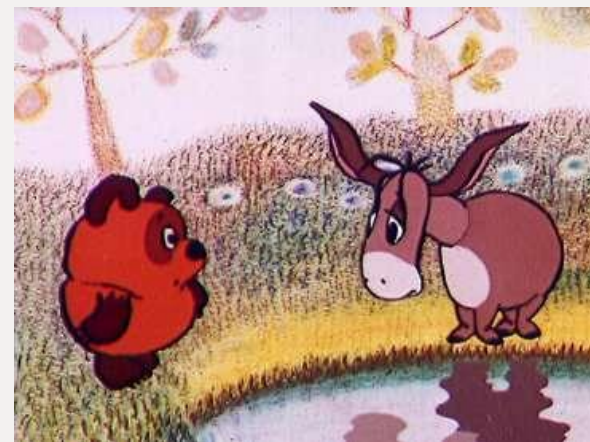
1. Даны кадры мультипликационных фильмов
2. Укажите названия литературных произведений и их авторов.



1. Астрид Линдгрен.  
«Малыш и Карлсон,  
который живет на крыше»



2. Эдуард Успенский.  
«Дядя Фёдор, пёс и кот»



3. Алан Милн.  
«Винни-Пух и все-все-  
все»

**Творческая составляющая задания может быть усложнена предложением сформулировать две-три главные идеи произведений: чему они учат зрителя**

## 7-8- КЛАСС

1. Узнайте произведение по его описанию.
2. Напишите имена действующих в нем персонажей.
3. Напишите имена деятелей искусства, имеющих отношение к созданию определенного Вами произведения.

А) «Воскресив грандиозные в своей духовной мощи образы былинных защитников, художник стремился на пороге XX века обозначить преемственность героического прошлого русского народа с его великим будущим. При всей конкретности образов былинные герои воспринимаются как мифическое олицетворение созидательных сил русской земли. Прибегая к изобразительной гиперболе, художник наделяет своих героев исконными качествами русского характера»



В. Васнецов «Богатыри»



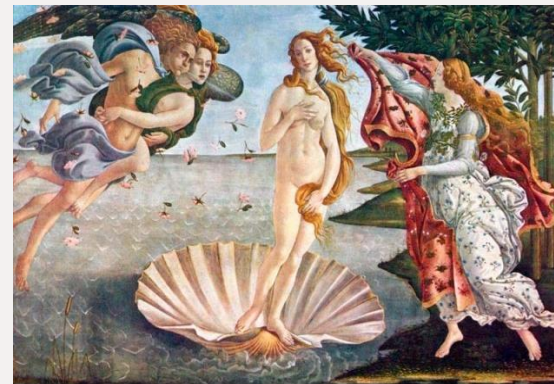
## 11 класс

Даны изображения трех произведений искусства. Напишите:

1. Их названия.
2. Автора.
3. К какой стране или культуре они относятся.
4. Время их создания.
5. Их местонахождение в настоящее время.



1



2



3

### Таблица для ответов

<i>Произведение</i>	<i>Автор</i>	<i>Страна</i>	<i>Век или эпоха</i>	<i>Местонахождение</i>

### ОТВЕТЫ

<i>Произведение</i>	<i>Автор</i>	<i>Страна</i>	<i>Век или эпоха</i>	<i>Местонахождение</i>
«Мадонна Бенуа» или «Мадонна с цветком»	Леонардо да Винчи	Италия	XV в. Эпоха Возрождения	Эрмитаж, Санкт-Петербург
«Рождение Венеры»	Сандро Боттичелли	Италия	XV в. Эпоха Возрождения	Галерея Уффици, Флоренция
«Мадонна Литта»	Леонардо да Винчи	Италия	XV в. Эпоха Возрождения	Эрмитаж, Санкт-Петербург

# *Второй тип заданий*

выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций

выявляет словарный запас

способность школьников эмоционально воспринимать и передавать свое восприятие произведения на основе его анализа или отношение к явлениям культуры различных областей.

## 5-6 класс

- Дан фрагмент живописного произведения. Узнайте произведение по его фрагменту.
- Опишите, что окружает данный фрагмент на картине, что находится справа и слева от него.
- Напишите 5-6 слов или словосочетаний, передающих настроение работы.

*Вариант 1*



*Ответ:* Виктор Васнецов. «Богатыри»

*Вариант 2*



*Ответ:* Фёдор Решетников. «Опять двойка»

## 7-8 класс

В городке детского и юношеского творчества художники расписали дорожки, чтобы облегчить нахождение творческих объединений по интересам. Рассмотрите их изображения и напишите:

1. К какому творческому объединению или секции, на Ваш взгляд, ведет каждая дорожка.
2. Детали, которые помогли вам сделать такой вывод.
3. Придумайте яркие метафорические названия творческих объединений, отражающие их специфику.



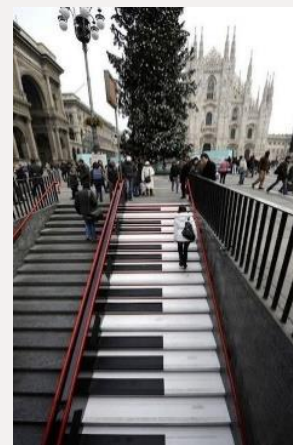
1



2



3



4

### **Вариант усложнения**

самостоятельно придумать символы для дорожки к творческому объединению живописи (хорового пения, изучения истории архитектуры и т.п.).

## 9 класс

Рассмотрите изображение.

1. Напишите название, автора и время создания произведения.
  2. Напишите не менее 15 определений (слов), которые понадобятся для его описания.
  3. Распределите записанные определения по группам. Объясните принцип группировки.
  4. Назовите не менее трех известных произведений этого же автора.
- Творческим усложнением задания может стать предложение составить проект выставки, на которой будут демонстрироваться произведения этого автора или их копии.

Бланк для ответов:



«Оплакивание Христа», или «Ватиканская Пьета»

Микеланджело Буонарроти

## Третий тип заданий

*выявляет уровень развития исследовательской и творческой компетенций*

**определение специальных знаний и искусствоведческих способностей.**

**умение анализировать произведение искусства.**

## 5-6 класс

Дан ряд имен. Их можно разбить на 2 и на 4 группы. Предложите свои варианты разбивки. Дайте название каждой группе.

*Линдгрен, Золушка, Маугли, Карлсон, Кот Матроскин, Андерсен, Успенский, Герда, Пушкин, Гвидон, Микула, Маршак, Вольга.*

Таблица 1 к заданию. *Разбивка на 2 группы.*

Вариант  
ответа

<i>Имена</i>	<i>Название группы</i>
1.	авторы
2.	литературные герои

Таблица 2 к заданию. *Разбивка на 4 группы*

<i>Имена</i>	<i>Название группы</i>
	Зарубежные авторы
	Отечественные авторы
	Зарубежные литературные герои/литературные герои
	Отечественные литературные герои/былинные герои

## 7-8 класс

Дан ряд названий произведений. Их можно разбить на группы. Предложите свои варианты разбивки. Дайте название каждой группе.

А) «Спящая красавца», «Пиковая дама», «Золушка», «Щелкунчик», «Каменный цветок», «Война и мир», «Евгений Онегин».

Примеры ответов:

Вариант 1.

<i>Названия произведений</i>	<i>Признак разбивки на группы</i>
1. «Пиковая дама», «Война и мир», «Евгений Онегин».	Оперы
2. «Спящая красавца», «Золушка», «Щелкунчик», «Каменный цветок».	Балеты

Вариант 2.

<i>Названия произведений</i>	<i>Признак разбивки на группы</i>
1. «Спящая красавца», «Пиковая дама», «Щелкунчик», «Евгений Онегин».	Композитор П. И. Чайковский
2. «Золушка», «Каменный цветок», «Война и мир»	Композитор С. С. Прокофьев



## 9 класс

Рассмотрите и проанализируйте картину Б. Кустодиева «Утро».

1. Опишите общую композицию работы и художественные функции изображенных на ней фигур.
2. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
3. Определите общее настроение картины.
4. Укажите три известные работы этого художника.
5. Назовите три произведения живописного искусства других авторов, в которых запечатлены бытовые сцены. Не забывайте указывать авторов.

### **Усложнение :**

самостоятельно составить и описать словами замысел картины, указав ее тему, название, жанр, ведущее настроение и средства его передачи.



# Четвертый тип заданий

*выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей к систематизации материала*

выстраивание в хронологической последовательности

выделение явлений, не входящих в предложенный ряд

исключение из ряда признака или названия, не соответствующего ряду при определении логики составления ряда

соотнесение определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства.

**Систематизация материала выявляет творческий потенциал участников, поскольку дает им возможность предложить неординарный принцип.**

## 5-6 класс

Даны ряды слов. Найдите лишнее слово в каждой строке и вычеркните его. Кратко поясните свое решение.

А) Глинка, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков \_\_\_\_\_

Б) Айвазовский, Шишкин, Поленов, Левитан \_\_\_\_\_

В) Альт, скрипка, гусли, виолончель \_\_\_\_\_

## 7-8 класс

### Четвертый тип заданий

Даны ряды слов. Найдите лишнее слово в каждой строке и вычеркните его. Кратко поясните свое решение.

А) Шопен, Моцарт, Кюи, Бизе, Шуберт \_\_\_\_\_

Б) Рафаэль, Микеланджело, Брейгель, Леонардо да Винчи \_\_\_\_\_

В)



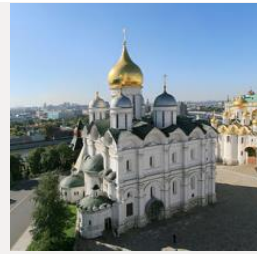
1. Успенский собор в московском Кремле



2. Храм Покрова Пресвятой Богородицы на Нерли



3. Церковь Вознесения Господня в Коломенском (Москва)



4. Архангельский собор в московском кремле

### Примеры ответа:

**Вариант А)** подразумевает два варианта выбора лишнего слова: Кюи – русский, а не зарубежный композитор, Моцарт – композитор XVIII, а не XIX века.

**Вариант Б)** подразумевает выбор Брейгеля, который представляет северное, а не итальянское Возрождение.

**Вариант В)** подразумевает два варианта выбора: по местонахождению – изображение №2 – храм находится вблизи Владимира, а не в Москве, либо №3 – это шатровая церковь.

## 11 класс

Даны 10 понятий и 9 определений. Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие буквы в таблицу. Дайте определения оставшемуся понятию.

**1** – Адажио. **2** – Горельеф. **3** – Житие. **4** – Импасто. **5** – Контрфорс.

**6** – Метафора. **7** – Перформанс. **8** – Пленэр. **9** – Синкопа. **10** – Эkleктика.

**А.** Смещение акцента в музыке с сильной доли такта на слабую, то есть несовпадение ритмического акцента с метрическим.

**Б.** Густая, сочная накладка красок, нередко употребляемая в живописи масляными красками, в особенности для усиления светового эффекта.

**В.** Дополнительная опора, принимающая на себя тяжесть перекрытия. Вертикальный устой внутри или снаружи здания.

**Г.** Медленный темп; музыкальная пьеса или часть её, исполненная в этом темпе; также может быть одна из средних частей симфонии, квартета, сонаты и т.п.

**Д.** Живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях.

**Е.** Жанр церковной литературы, в котором описывается жизнь и деяния святых.

**Ж.** Вид художественного тропа (греч. tropos — «оборот»), один из способов художественного формообразования, заключающийся в сближении и соединении отдельных образов, не связанных между собой в действительной жизни в целое.

**З.** Форма современного искусства, в которой действия художника или группы в определённом месте и в определённое время составляют произведение.

**И.** Искусственное соединение элементов содержания и формы, имеющих различное происхождение.

### Пример ответа

*Пример ответа*

NN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буквы	А–9	Б–4	В–5	Г–1	Д–8	Е–3	Ж–6	З–7	И–10	2

**Определение:** горельеф – разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объёма изображаемых частей.

# Творческое задание

направлен на выявление способности самостоятельного поиска, структурирования и осмысления нужной информации, связанной с МХК

умение ориентироваться в обширном материале

владение методами поиска, наличия знаний по МХК, необходимых для такого поиска

выявление способности предъявить результаты работы в нужной форме, творчески отнестись к ее выбору.

Выявляет сформированность информационно-коммуникативных компетенций

*При выполнении задания по сбору материала разрешается выход в Интернет на определенный оргкомитетом период времени (рекомендуемое время 15 минут), если задание является частью теоретического тура*

# Критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий

Баллы могут начислять за следующие показатели при выполнении задания:

- логика ответа на поставленный вопрос;
- правильный выбор принципа систематизации (классификации) предложенного материала;
- знание специальных терминов разных видов искусств;
- уместное использование специальной терминологии;
- знание имен авторов произведений разных видов искусств,
- знание названий произведений искусства;
- правильное употребление жанров;
- знание места нахождения произведений искусства;
- знание периодизации культурно-исторических эпох;
- знание характерных особенностей художественных стилей, направлений;
- проведение художественного анализа произведения искусства;
- проведение сравнительного анализа произведений искусств (двух и более, разных видов искусств);
- соотнесение произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- хронологическое соотношение произведений искусств;
- аргументация (приведение фактов, имен, названий, точек зрения);
- передача впечатлений от произведения искусства (лексика, стилистика).

**Благодарим за внимание!**